

## Textes

- 8 Lever l'ancre [Christophe Solioz]
- 12 D'une Europe l'autre [Valérie Frey]
- 22 *Magma*
- 30 Fenêtre sur mémoire vive [Louise L. Lambrichs]
- 46 Tristes Balkans [Claude Delarue]
- 66 *Ferveur*
- 70 *Once upon a time*
- 74 *Unisson*
- 78 Le pont du va-et-vient [Charles-Henri Favrod]

## Notices

**82 Christophe Solioz** Suisse né à Brême en 1957, Christophe Solioz a mené des études de philosophie, psychologie, pédagogie, langues et littératures italienne et allemande aux universités de Zurich et de Genève. Sociothérapeute et enseignant à Genève, il est à l'origine – depuis 1992 – de différentes initiatives dans l'espace yougoslave. Anciennement président suisse de la *Helsinki Citizens' Assembly* puis directeur du *Forum for Democratic Alternatives* [isn] et de l'*Association Bosnia and Herzegovina 2005*, il est actuellement secrétaire général du *Center for European Integration Strategies*. Son travail s'attache à l'analyse des processus de transition et de démocratisation dans les Balkans. Membre de l'Association française d'études sur les Balkans (Paris) et de la *Südosteuropa-Gesellschaft* (Munich), Christophe Solioz a publié en français: *La Bosnie-Herzégovine: enjeux de la transition* avec Svebor André Dizdarević chez L'Harmattan (2003) et *L'après-guerre dans les Balkans* chez Karthala (2003). Il publie régulièrement aux Editions Nomos, dans la collection « Démocratie, sécurité et paix »: *Ownership Process in Bosnia and Herzegovina* avec Svebor Dizdarević (2003); *Dayton and Beyond* avec T. K. Vogel (2004); *Turning Points in Post-War Bosnia* (2005, 2007) et *Next Steps in Croatia's Transition Process* avec Srdjan Dvornik (2007).

**Louise L. Lambrichs** Philosophe de formation, écrivain et critique littéraire, Louise L. Lambrichs est l'auteur de plusieurs essais et romans (notamment *Journal d'Hannah*, La Différence, 1993, *A ton image*, L'Olivier, 1998, rééd. Points Seuil, 2004, et *Aloïs ou La nuit devant nous*, L'Olivier, 2002). Au moment de la guerre en Yougoslavie, elle effectue avec Mirko Grmek une enquête historique sur la mutinerie d'un bataillon de Waffen SS, composé de Croates et de Bosniaques, à Villefranche-de-Rouergue le 17 septembre 1943 (*Les Révoltés de Villefranche*, Seuil, 1998). Dans le fil de ce travail historique approfondi, elle publie en 2005 chez Philippe Rey *Nous ne verrons jamais Vukovar*, lecture de la guerre en Yougoslavie tentant de révéler le mécanisme qui a permis, une génération après la Shoah, qu'un nouveau génocide se produise dans l'espace européen. De son point de vue, la guerre de Yougoslavie constitue un cas d'école riche d'enseignements pour l'Europe en construction. Cette lecture singulière permet également de comprendre le type de travail qu'il faudrait aujourd'hui entreprendre afin de construire dans les Balkans une paix durable pour les générations futures.

**Claude Delarue** Auteur d'une œuvre romanesque importante, Claude Delarue est né en 1944 à Genève. Critique littéraire, il a publié deux essais biographiques sur Baudelaire et Edgar Allan Poe. Il a évoqué sa passion de la musique dans divers ouvrages dont *Vivre la musique* (Tchou, 1978) et *Le Silence des neiges* (Editions Théâtrales, 1990). Après avoir séjourné à Vienne, Hambourg, Berlin, et effectué, pour le CICR, une mission au Proche-Orient, il vit depuis 1973 à Paris, où il poursuit ses activités d'écrivain et d'éditeur (chez Albin Michel). Parmi ses principaux récits et romans – une quinzaine depuis *La Lagune* (Denoël, 1974) –, il faut citer *La Mosaïque* (Seuil, 1986), *En attendant la guerre* (Seuil, 1989), *La Faiblesse de Dieu* (Seuil, 1995), *Les Chambres du désert* (Fayard, 2002) et bien sûr *La Comtesse dalmate et le principe de déplaisir*, son dernier roman à ce jour (Fayard, 2005). Les crimes avérés ou enfouis commis sur fond de guerre sont l'un des thèmes dominants de son œuvre. C'est ainsi qu'on trouvera, dans *La Comtesse dalmate*, la stupéfiante invention d'une « croisière » concentrationnaire, sur fond, justement, de guerre des Balkans.

**Charles-Henri Favrod** Né en 1927 à Montreux, Charles-Henri Favrod, écrivain et journaliste – d'abord grand reporter à la *Gazette de Lausanne* et critique au supplément *La Gazette littéraire* –, est l'un des meilleurs connaisseurs de la photographie et de son histoire. Il a fondé en 1985 et dirigé (jusqu'en 1996) le Musée de l'Elysée à Lausanne. Ses voyages l'ont conduit dans tous les pays d'Asie, d'Afrique et d'Europe. Après avoir publié *La Révolution algérienne* chez Plon en 1959, il sera l'un des intermédiaires officiels entre la France et le FLN à l'aube des Accords d'Evian (1961). Il lance et dirige des collections d'ouvrages aux Editions Rencontre et produit – notamment pour la télévision – de nombreux films, dont *Le Chagrin et la Pitié* de Marcel Ophüls (1969). Ces dernières années, il a publié *Le Défi du désert* et *Le Temps de la photographie* (Le Temps Qu'il Fait), *Etranges étrangers* (Centre national de la Photographie) et *Le Temps des colonies* (Favre). Étroitement associé à la création du Museo nazionale Alinari della Fotografia de Florence, qui a ouvert ses portes aux visiteurs en automne 2006, il en est le vice-président et l'un des principaux curateurs. Il y a d'ailleurs transféré sa collection personnelle : plus de cent mille images et cinq mille livres de photographie...

IMPRIME  
RIE MEDE  
CINE   
HYGIENE  
GENEVE  
SUISSE

mars 2007