

Christophe Solioz

# PSYCHANALYSE ENGAGÉE

## entre dissidence et orthodoxie



Études psychanalytiques

L'Harmattan





Christophe Solioz

Psychanalyse engagée  
entre dissidence et orthodoxie

L'Harmattan

*Couverture* : Anri Sala, *Title Suspended*, 2008, 67 x 110 x 36 cm., résine, nitrile, moteur électrique, De Pont Museum of Cotemporary Art, Tilburg (NL)

© L'HARMATTAN, 2014

5-7, rue de l'École-Polytechnique ; 75005 Paris

<http://www.harmattan.fr>

[diffusion.harmattan@wanadoo.fr](mailto:diffusion.harmattan@wanadoo.fr)

[harmattan1@wanadoo.fr](mailto:harmattan1@wanadoo.fr)

ISBN : 978-2-343-03134-7

EAN : 9782343031347

« L'œuvre de Freud est si extraordinaire, si révolutionnaire, que nous sommes loin (...) d'en avoir saisi l'entière portée. Jusqu'à ce jour, ses plus brillants élèves n'ont fait qu'élargir le champ de son entendement en y incluant leur propre originalité. Dans le climat idéologique actuel, où les forces d'un abâtissement réactionnaire sont très actives, il importe avant tout, sans pour autant pécher d'idéalisme, de défendre cette œuvre contre ses détracteurs, non pour en faire un dogme ou un système philosophique, mais pour persévérer dans la subversion qu'elle contient. »

Mario Cifali, *Cliniques Méditerranéennes*, 2003, n° 68, p. 306



## Sommaire

<b>Prélude</b>	11
<b>Impossible institutionnalisation ?</b>	15
<b>1. Dissidence et orthodoxie d'une génération engagée</b>	
1.1. Champ freudien progressiste des « années folles »	21
1.2. Critique d'une psychanalyse unidimensionnelle	30
1.3. Exil, entre rupture et continuité	35
1.4. La psychanalyse aux États-Unis droit dans les yeux	39
1.5. Adorno au nom de Freud	47
1.6. Défense du freudisme chez Althusser et Lacan	55
1.7. Reprises et innovations, fidélité et trahison	60
<b>2. Paradoxes du processus de désinstitutionnalisation</b>	
2.1. De la création à la scission	67
2.2. (Auto)portrait du PSZ	75
2.3. Evolution du PSZ	79
2.4. Retour à... la toute puissance de la répétition	82
<b>Epilogue</b>	87
<b>Remerciements</b>	89
<b>Annexe</b>	91
<b>Bibliographie</b>	101
<b>Liste des encadrés</b>	111
<b>Liste des images</b>	113





## Prélude

« Je crois qu'il y a plus de vérité dans le dire  
qu'est l'art que dans n'importe quel bla-bla. »

Jacques Lacan <sup>1</sup>

*Ravel Ravel Unravel*. Emmêler et démêler... en référence au Concerto en ré mineur pour la main gauche de 1930 de Maurice Ravel. Ce projet présenté par Anri Sala à la Biennale de Venise de 2013 met en scène une main gauche s'appropriant l'ensemble du clavier.

Dans *Ravel Ravel*, Sala juxtapose deux films présentant l'interprétation du même concerto joué sur un tempo différent par deux pianistes — Louis Lortie et Jean-Efflam Bavouzet. Deux performances jouant en permanence avec l'unisson et le décalage. Le dispositif — une chambre anéchoïque annulant la réflexion du son — invite à percevoir l'espace dans un lieu interdisant sa perception. L'écho entre les deux interprétations ouvre à l'appréhension d'un espace autre. Le tout produit des différences dans ce qui semble être identique. Dans *Unravel*, un DJ — avec sur ses platines les deux interprétations du concerto — mixe les deux performances pour retrouver l'original de Ravel. Une œuvre, deux vidéos : l'une emmêlant, l'autre démêlant. *Ravel Ravel Unravel*.

Notre intervention porte sur la dialectique de dé- et reconstruction de (l'histoire de) la psychanalyse ainsi que sur la trajectoire de « freudiens engagés », souvent en « dissidence »... ou perçus comme tels. Il nous faudra restituer à l'histoire de la psychanalyse non pas ses parts d'ombre, mais plutôt tout un pan souvent négligé si ce n'est marginalisé à dessein. Il y a là une voix autre à entendre... aujourd'hui peut-être quelque peu différemment que dans les années 1960 et 1970.

Notre propos repose sur un double dialogue : virtuel avec des représentants des premières générations de psychanalystes

---

1 Jacques Lacan, « L'insu que sait de l'Une bévue, s'aile a mourre » (18 janvier 1977), *Ornicar ?*, 4 (1978) 15, p. 9.

pour la première partie ; ancré dans la réalité des années 1990 avec des participants au Séminaire psychanalytique de Zurich (PSZ)<sup>2</sup> pour la deuxième. Bien entendu, notre implication au PSZ à la fois facilite et complexifie notre démarche — étant conscient « qu’analyser et diagnostiquer des processus institutionnels dans lesquels on est soi-même impliqué relève de la gageure »<sup>3</sup>. Aussi faisons-nous systématiquement référence au processus d’autoréflexion critique — institutionnalisé et public — engagé depuis des années au PSZ<sup>4</sup>. Soulignons enfin que nous avons rédigé cet essai en travaillant pratiquement simultanément sur les deux parties — le double processus de lecture et d’écriture permettant à la fois de dévoiler et d’accentuer les échos.

Le concerto de Ravel est fondé sur le principe de la répétition des matériaux, « certains motifs joués par un instrument sont repris quelques mesures plus loin par un autre, ce qui produit une sorte d’appel et de réponse, comme si un instrument était l’écho de l’autre »<sup>5</sup>. C’est précisément ce à quoi nous confronte également la tentative d’institutionnalisation par désinstitutionnalisation menée au Séminaire psychanalytique de Zurich. Ce processus s’inscrit dans un double mouvement, d’une part, de « reprise », donc de continuité et répétition et, d’autre part, d’affranchissement et d’innovation<sup>6</sup>. Ainsi peut-on aussi résumer le défi que relève à son tour le *Psychoanalytic Seminar Tuzla* fondé le 20 octobre 2013. Le présent texte reprend notre lecture inaugurale présentée à cette occasion.

---

2 Cf. [www.psychoanalyse-zuerich.ch](http://www.psychoanalyse-zuerich.ch).

3 Kurt Buchinger, « Zur Organisation psychoanalytischer Institutionen », *Psyche*, 47 (1993) 1, p. 63 — notre traduction (C.S.).

4 Processus que suggère le même Buchinger, « Zur Organisation psychoanalytischer Institutionen », p. 63 et p. 67.

5 Anri Sala, « Entendez-vous le tempo ? », *Monopol*, Berlin, édition internationale, 2013, p. 41.

6 Nous souhaitons ainsi illustrer ce que nous entendions par l’application de concepts cliniques au politique et à l’institution (psychanalytique dans le cadre de ce travail) lors de notre conférence présentée au *Analytical Studio* à Belgrade le 25 octobre 2010 sous le titre : « Psychanalyse et politique : l’inquiétant aller-retour ».

Il n'est pas fortuit que nous présentions notre intervention, relevant de notre propre analyse et parcours, jour pour jour dix-huit années après notre première venue à Tuzla (Bosnie-et-Herzégovine), alors en guerre<sup>7</sup>. C'était, à l'époque, pour parler des crimes de guerre et des stratégies de dialogue et réconciliation...



Anri Sala, *Ravel Ravel*, 2013, vidéo HD sur deux écrans  
© Marc Damage

---

<sup>7</sup> *Workshop on Warcrimes*, avec notamment Tadeusz Mazowiecki, et *Politics for Dialogue and Reconciliation* avec, entre autre, Selim Bešlagić — séminaires que nous avons organisés dans le cadre de la conférence internationale *Unite the Citizen – The Nations*, Tuzla, du 19 au 22 octobre 1995.